Konsertförslag nr 10

(förhoppningsvis det sista)

**BÄNKEN**

**Scenbild sedd från salongen:**

Orkestern till höger i hörnan som vanligt.

Bänken står till höger, snett in mot scenen.

En gatlampa snett bakom bänken. Ett träd bak på scenen.

Den lilla rundeln med en sacosäck el liknande över samt ett grönt tyg el grön balkongmatta över = kulle.

Lite krukor med blommor.

I trädet sitter en fågel, som måste vara minst 25 – 30 cm för att synas ut i lokalen.

Öppen scen när publiken kommer in, svag spott på bänken.

Naturljud med fågelkvitter ljuder i lokalen.

”Gunnar hälsar välkommen och ber alla stänga sina mobiltelefoner” (inspelat).

**”HERRAR”:** Christin kommer in och läser sin monolog(mygga/handmick?)

Slutar med något som, ***’herrar skall man vissla på, det gör i alla fall jag’.***

**”PUNSCHEN KOMMER”**

*Körens män* kommer in på scenen och ställer upp med dirigent.

*Christin* sätter sig på bänken och lyssnar.

*Maria G*. kommer in under sången och har en kasse eller korg med sig.

Hon sätter sig hos Christin och lyssnar.

När sången närmar sig slutet tar hon upp ett glas och en flaska punsch ur kassen/korgen och häller upp i glaset.

När sången är slut reser sig Christin och Maria och lämnar över glaset till den herre som står närmast, han dricker och lämnar sen tillbaka glaset till Maria. Maria och Christine går ut.

Männen tittar intresserat efter flickorna och börjar sjunga **”VÅRENS FLICKPARAD”.**

När killarna kommer till texten ***”som svampar ur jorden”*** börjar flickorna ploppa in på scenen.

*I takt 69* skall alla flickor finnas på scenen för att sjunga med.

Flickorna finns lite utspridda, gärna i små grupper om 2 -3 st i varje.

I slutet när vi sjunger ”här kommer vårens flickparad” smyger flickorna in mellan killarna så att det blir en blandad kör.

CellBlock-kvinnorna går ut för att byta om.

*Eva-Marie och Lage* går och sätter sig på bänken och framför **”KRISTIN OCH JOLIN”.**

Kören befinner sig utspridda på scenen. (2 myggor)

*Lage* reser sig från bänken när han sjungit färdigt och Eva-Marie sitter kvar en stund och tittar lite snopet efter honom.

Går sedan och ställer sig hos dom övriga damerna som ställer upp längst bak på scenen.

**”CELL BLOCK TANGO”** (5 myggor)

*Johanna, Cecilia, Julia, Christel och Elisabeth* kommer in och tar bänken, drar den med sig och ställer den mitt fram på scenen.

*Tobbe, Johan, Magnus och Love* går och ställer sig fram på scenen med ryggen ut mot publiken, 2 på var sida om bänken.

Tjejerna sitter/lutar sig på parkbänken och när dom berättar varför dom blev inlåsta bakom galler går dom fram till respektive kille och gör någon gest när dom berättar vad dom gjort och killen ramlar ihop på scenen och blir liggande.

Övriga damer sjunger i bakgrunden och förflyttar sig framåt, en liten bit för varje vers, för att till slut befinna sig strax bakom bänken. Några lätta steg är planerade.

I slutet drar tjejerna upp dom avlidna männen på bänken.

När sången är slut går tjejerna ut och övriga damer följer efter.

*Dom avlidna ”asen”* ligger kvar på bänken och hämtas upp, i omgångar, av några andra killar som ställer in dom i kören.

*Någon ställer tillbaka bänken på höger sida.*

Männen sjunger förskräckt **”VACKRA FLICKOR ”** och intalar sig att det är bäst att passa sig för flickor.

**”WHEN I FALL IN LOVE”**

Flickorna kommer in igen och *Elna* sätter sig på banken och *Johan* ställer sig lite snett bakom, kören (även E o J) sjunger. Johan bestämmer själv om han vill sätta sig på bänken eller stå kvar.

(Handmick)

Lars-Erik gå ut för att byta om.

Alla faller in i **”OH WHAT A DAY”**

Här skall det vara full glädje på scenen och på bänken, sitta, stå, etc!

**”SOMLIGA GÅR I TRASIGA SKOR”**

*Lars-Erik* kommer in klädd i något slafsigt och gärna skor med en lös sula. Han har en papperspåse, en gammal barnvagn fylld med plastkassar.

Han kommer in med släpande steg, innan introt börjar, sätter sig på bänken och sjunger med i kören och solo på vers 5 och 6, lägger sig sen ner under visslingen. (Handmick)

Han somnar till körens sång **”GAMLA ÄLSKADE BARN”** (Talad vers: Christin) (Handmick)

Solen går ner och det blir mörkt.

Ridå!

PAUS!

**”GO’ MORRON, GO’ MORRON”**

Efter pausen är det mörkt när ridån går upp, trashanken ligger fortfarande på bänken.

När solen går upp kommer *Mona och Britta* in med kaffe till trashanken och säger: ”god morron”.

Fem medlemmar ur kören kommer in, marscherande på ett led, och sjunger första versen, andra versen ytterligare fem och bygger på fram till tredje ”go morron”.

När dom sjunger ”i kör” kommer resterande körmedlemmar in, springande på ”vi hör, vi hör”.

Trashanken ser lite förvånad ut men sätter sig upp och sjunger solo i sticket.

Rappad strof: Johan, Tobbe och Love.

(Två mickar i mickställ fram) Lite steg i den instrumentala delen.

En fågel hörs sjunga, alla blir stilla och lyssnar en stund och sjunger sedan **”BLUE BIRD”** (Kalle står lite vid sidan skymd av draperiet på orkestersidan och dirigerar). Han skall helst inte synas från publiken.

”Ormen” (Eva-Marie förklarar)

**”INGEN VÄG UT”**

*Annika och Gunnar*, drar sig ur kören, hon häftigt viftande med armarna och det ser ut som dom diskuterar något och han ser lite moloken ut.

Dom går fram till bänken och han sjunker tungt ner på den. Annika står och sitter, lite om vartannat.

Efter sången går hon bort och smyger in i kören bakifrån.

Kören befinner sig lite utspridda på scenen under sången.

Efter sången går killarna ut.

Stackars *Gunnar* blir förtvivlad men nya vänner, kvinnor, dyker upp och försöker trösta honom med **”EVERYBODY** **HURTS**.

*Gunnar* sitter kvar och deppar en stund, skakar på huvet och går ut.

**”SMILE”**

Killarna kommer in och har Gunnar med sig och hela kören sjunger vända mot publiken.

Om man bara kan le så ordnar sig allting till slut, och Gunnar blir glad och ler han också. (Handmick)

**”SMEDSVISAN”**

Nu tar *Bengt-Olof med sig Gunnar* fram till bänken och sjunger tillsammans med kören.

Det skall se ut som B-O berättar för Gunnar om den här flickan han en gång träffat men som sen övergav honom, men ’han trallar ändå’.

Nu skall bänken flyttas bak så att den står under trädet och ljuset kopplas in.

Alla ut från scenen.

**Bänken (Gunnar, inspelad)** talar nu till publiken.

Någon form av ljusslinga som blinkar, för att belysa för publiken att det är bänken som talar.

**”MAY IT BE”**

Kören sjunger med dirigent.

”**AIN’T NO MOUNTAIN HIGH ENOUGH”**

Vi binder ihop konserten: Vad som än händer finns det alltid någon som ställer upp!

**FINAL: ”Det är rätt så lagom”**

Vi tackar publiken för applåderna som vanligt.

SLUT!